



Bram Vanderbeke

Stackable Stools, 2017 / MDF geolied en geschuurd

De Stackable Stools van Bram Vanderbeke kunnen worden gebruikt als bouw-elementen voor interieurs. Meerdere krukjes samen vormen kolommen, muren, banken of podia. De krukjes zijn uitgevoerd in zwarte MDF en manueel bewerkt met een donkerbruine coating. Vanderbeke speelt in zijn ontwerpen met materialen en creëert ruimtes binnenin ruimtes, in verschillende schalen.

Video's in loop

Kwangho Lee

Translating Furniture / film: Nils Clauss & Adam Hobbs 05'28"

Atelier NL & Maarten Kolk

Fieldwork / film: Atelier NL 05'09"

BELÉN

Wooden Textiles / film: Lenneke Langenhuijsen, Freek Zonderland 03'45"

Studio Swine

Can City, 2013 / film: Juriaan Booij 03'53"
Hair Highway / film: Juriaan Booij 04'28"

Max Lamb

Modern Day Artisans HBTV / film: director Chris Read, producer Eugene Kan 04'16"
Urushi Lacquer Stool / film: Max Lamb 02'06"

Olivier van Herpt & Ricky van Broekhoven

Solid Vibration / film: Olivier van Herpt 00'54"

Dirk Vander Kooij

Endless / film: Esgo Klein 02'38"
Fresnel Lamp / film: Esgo Klein 01'44"
Endless / film: Esgo Klein 02'10"

Tamara Orjola

Forest Wool / film: Tamara Orjola 2'14"

Studio Furthermore

Replica / film: Studio Furthermore 03'00"

Michael Young

Metal Rock, Oxygen Chair / film: Michael Young 02'28"
Metal Rock / film: Michael Young 03'07"

Roxane Lahidji (atelier LUMA)

Salt Crystals, Salt workshop 18-23 May 2017 / film: Alexandre Humbert 02'25"

Sigve Knutson

Foam Models / film: Sigve Knutson 00'37"

Studio Mumbai

A day at Studio Mumbai / film: Shivani Ranchhod 19'45"
BSI Swiss Architectural Award 2012 / film: Daniele Marucci, Enrico Cano 28'37"

Tom Price

Meltdown Series / film: producer Victor Hunt, director Maarten Vranken 06'09"

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



Studio Furthermore

- 1 *Tektites Pot, 2016* / porselein schuim
- 2 *Replica Table, 2017* / aluminium, terracotta schuim

Studio Furthermore (Marina Dragomirova & Iain Howlett) maakt designobjecten geïnspireerd door ambachten en hedendaagse evoluties in cultuur, wetenschap en technologie. In de Tektites serie onderzoeken ze de mogelijkheden van keramisch schuim. De designers injecteren porselein in spons- schuimmateriaal, dat vervolgens op 1200 graden Celsius wordt gebakken. Het sponsachtig materiaal brandt weg en laat een identieke keramische vorm achter, lijkend op meteorietstructuren.

Michael Young

- 3 *Metal Rock SH2, 2016*
- 4 *Metal Rock BC, 2016* / aluminium / courtesy of Veerle Verbakel Gallery

De 'Metal Rock' collectie bestaat uit blauwe en goudkleurige aluminium objecten zoals een stoel, krukjes en (bijzet)tafels. Michael Young ontwikkelde een methode om gas onder hoge temperatuur te injecteren in gesmolten aluminium, waardoor een geperforeerde textuur ontstaat. Deze transformatie van het aluminium vindt plaats in een industriële ketel. Na afkoeling is het schuimachtige blok aluminium klaar voor de tweede fase, waarbij kleur (blauw of goud) wordt toegevoegd aan de metaaloppervlaktes.

Max Lamb

- 5 *White Poly Armchair, 2017* / geëxpandeerd polystyreen, polyurethaan rubber coating / courtesy of Gallery Fumi

De objecten van Max Lamb zijn gemaakt door middel van zeer eenvoudige en directe acties: snijden, kerven, gieten in zand, vouwen. Lamb wil het maakproces zichtbaar maken in het finale object en de esthetiek is steeds een gevolg van het creatieproces. De designer combineert verschillende handmatige processen: de met draad gesneden platen uit piepschuim van zijn 'Poly' serie worden samengebracht tot stoelvormen en dan voorzien van een hoogglanzende plastic in sprayvorm.

Jólan van der Wiel

- 6 *Tropic Console, 2018* / polyurethaan, metaal
- Vanuit een nieuwsgierigheid naar de extreme omstandigheden als gevolg van de opwarming van de aarde voert Jólan van der Wiel experimenten uit om de tropische stad van zijn fantasie vorm te geven. Hoe zou Amsterdam eruit zien als het er tropisch zou zijn? Inspiratiebronnen zijn bijvoorbeeld de ver-

schillende begroeiingslagen van de jungle, de drukende warmte en de manier waarop vruchten en insecten zichzelf beschermen door een stekelige huid, camouflage of juist felle, giftige kleuren. Deze eigenschappen vertaalt van der Wiel naar diverse ontwerpen voor objecten en installaties.

Sigve Knutson

- 7 *Casted Aluminum Stool, 2017* / aluminium / courtesy of Carwan Gallery

Sigve Knutsons werk wordt gekenmerkt door een fascinatie voor het intuïtieve en speelse. Knutsons objecten zijn met de hand gemaakt en bezitten daardoor een sterke relatie tot het lichaam. De manier waarop hij materiaal bewerkt, kent verwantschappen met de eerste, door de mens gemaakte oerobjecten. Knutson wil ontdekken en tonen wat materialen kunnen doen, hoe materialen ons vormen, en hoe wij hen vormen. 'Casted Aluminum Stool' werd gemaakt uit inpakschuimpjes. Dit lichte en gemakkelijk te verlijmen materiaal werd samengebracht tot een object, weggebrand tot een mal en daarna in aluminium gegoten.

Studio Swine

- 8 *Can City, 2013* / gerecycleerd aluminium
- Studio Swine ontwikkelde een collectie van aluminium objecten gemaakt van straatafval in São Paulo. Aluminium blikjes worden gesmolten met behulp van een mobiele gieterij en plantaardige olie, verzameld in lokale cafés, als brandstof. Afvalverzamelaars, ook wel Catadores genoemd, gaan op straat op zoek naar materiaal om stoeltjes te ontwikkelen als 'portret van de straat', die vervolgens in aluminium worden uitgevoerd door middel van eenvoudig zandgietwerk.

Nendo

- 9 *Bamboo weaving table, 2012* / roestvrij staal / collectie atelier lachaert dhanis

Het Japanse designcollectief Nendo bestudeerde de geschiedenis van bamboe meubels uit Taiwan en herintroduceerde het concept ervan. Ze verleggen hierbij de focus van materiaal naar techniek: bamboe wordt vervangen door roestvrij staal om de traditionele hexagon weeftechniek uit te voeren, oorspronkelijk gebruikt om manden te maken op het Taiwanese platteland. Door zorgvuldig te weven met dunne staalrepen slaagt Nendo erin om deze traditionele techniek een nieuw leven in te blazen.



Hans Henning Pedersen

1 *Zonder Titel, 2010* / hout / collectie atelier lachaert dhanis

Hans Henning Pedersen creëert objecten uit hout, hoofdzakelijk beuk en es, gevonden op het Deense eiland Bornholm waar hij woont en werkt. Hij vertrekt van traditionele houtbewerkingstechnieken met aandacht voor de imperfecties van het hout en de zuivere basisvorm van het object. Elk stuk kent een droogtijd van meerdere maanden, afhankelijk van het seizoen. Daarna wordt het oppervlak geschuurd en met olie behandeld.

Sigve Knutson

2 *Wood Clay Chair, 2017* / hout, houtstof, houtschilfers, PVA lijm, polystyreen / courtesy of Carwan Gallery

Sigve Knutsons werk wordt gekenmerkt door een fascinatie voor het intuïtieve en speelse. Knutsons objecten zijn met de hand gemaakt en bezitten daardoor een sterke relatie tot het lichaam. De manier waarop hij materiaal bewerkt, kent verwantschappen met de eerste, door de mens gemaakte oerobjecten. Knutson wil ontdekken en tonen wat materialen kunnen doen, hoe materialen ons vormen, en hoe wij hen vormen. De 'Wood Clay Series' is een collectie van objecten in verschillende materialen. Deze materialen worden intuïtief samengebracht tot verschillende vormen en voorzien van een mix van PVA lijm, houtschilfers en houtstof.

Tamara Orjola

3 *Forest Wool, 2016* / dennenaalden

Naaldbomen vormen de grootste bron ter wereld voor timmerhout. Toch kan er meer materiaal van de bomen worden gebruikt dan enkel het hout: dennenaalden maken bijvoorbeeld 20 tot 30 percent deel uit van hun massa. Tamara Orjola onderzocht de toepassingsmogelijkheden van de biljoenen ongebruikte naalden door ze te verwerken tot alternatieve materialen, zoals textiel, composietmateriaal en papier, waarbij ook olie en kleurstof in het proces vrijkomen.

Formafantasma

4 *Autarchy, 2010* / meel, kaf van graanhalmen, kalksteen, kruiden / collectie Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch

De ontwerpen van Formafantasma bieden een alternatieve visie op de hedendaagse consumptiemaatschappij en de rol van design daarin. Hun handgemaakte gebruiksvoorwerpen zoals dit serviesgoed van gedroogd meel, zijn statements over materiaal en functie. Door te kiezen voor natuurlijke materialen en pre-industriële (traditionele) technieken en deze te combineren met nieuwe gebruiksmogelijkheden doet Formafantasma suggesties voor een alternatieve, democratische designmethode: ze geven als het ware een handleiding om zelf aan de slag te gaan.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



Studio Swine

1 *Hair Highway, 2014* / menselijk haar, biohars
'Hair Highway' is een project in China van het designduo Studio Swine. Het project onderzoekt de mogelijkheden van menselijk haar als materie. Tegen de achtergrond van een stijgende wereldbevolking, wordt menselijk haar gezien als een veel voorkomend en duurzaam alternatief voor steeds schaarser wordende materialen zoals hoorn, schildpad en tropisch hout. Geïnspireerd door de haarindustrie in Shangdong, onderzocht Studio Swine het potentieel van menselijk haar voor het creëren van nieuwe materialen in een collectie van verfijnde objecten.

Thomas Ballouhey

2 *Bowl, 2016* / polystyreen, bezemstelen, elastiek, epoxy, gietzand, PVA lijm
Op het eerste zicht lijkt dit object met zijn ruwe textuur een archeologisch artefact. Toch is het samengesteld uit alledaagse onderdelen die niet direct ingezet worden in het creatieproces van objecten (bezemstelen, elastiek, piepschuim,...). Deze onderdelen worden door Thomas Ballouhey samengebracht tot ruimtelijke collages en verenigd door een extra oppervlaktelaag van lijm en zand. Door zijn andere kijk op technieken en materialen, toont Ballouhey hoe ons landschap van objecten er misschien had kunnen uitzien als we in het verleden andere keuzes hadden gemaakt.

Jólan van der Wiel

3 *Tropic Bowl, 2017* / plastic buizen
Vanuit een nieuwsgierigheid naar de extreme omstandigheden als gevolg van de opwarming van de aarde voert Jólan van der Wiel experimenten uit om de tropische stad van zijn fantasie vorm te geven. Hoe zou Amsterdam eruitzien als het er tropisch zou zijn? Inspiratiebronnen zijn bijvoorbeeld de verschillende begroeiingslagen van de jungle, de drukken warmte en de manier waarop vruchten en insecten zichzelf beschermen door een stekelige huid, camouflage of juist felle, giftige kleuren. Deze eigenschappen vertaalt van der Wiel naar diverse ontwerpen voor objecten en installaties.

Olivier van Herpt

4 / 7 *Functional 3D Printed Ceramics, 2017* / aardewerk, keramiek
Olivier van Herpt slaat met zijn grote, zelfgemaakte 3D-kleiprinter een brug tussen technologie en ambacht. De printer is uiterst gevoelig voor externe prikkels en trillingen. De ontwerper kan dus invloed uitoefenen op de machine terwijl hij print. Klei is

bovendien een grillig materiaal, dus ook het toeval speelt mee. Zo ontstaat een ambachtelijk product, gemaakt met de nieuwste technologie.

Sigve Knutson

5 *Red Clay Sculpture, 2016* / aardewerk / courtesy of Carwan Gallery
Sigve Knutsons werk wordt gekenmerkt door een fascinatie voor het intuïtieve en speelse. Knutsons objecten zijn met de hand gemaakt en bezitten daardoor een sterke relatie tot het lichaam. De manier waarop hij materiaal bewerkt, kent verwantschappen met de eerste, door de mens gemaakte oerobjecten. Knutson wil ontdekken en tonen wat materialen kunnen doen, hoe materialen ons vormen, en hoe wij hen vormen. 'Red Clay Sculpture' is het resultaat van een serie van gegoten en in een vorm geperste keramische objecten.

Max Lamb

6 *Urushi Stool (Black), 2011* / gekleefd cypres hout, Urushi lak / courtesy of Gallery Fumi
De objecten van Max Lamb zijn gemaakt door middel van zeer eenvoudige en directe acties: snijden, kerven, gieten in zand, vouwen. Lamb wil het maakproces zichtbaar maken in het finale object en de esthetiek is steeds een gevolg van het creatieproces. De designer combineert verschillende handmatige processen: de ruwe textuur van een gekleefde stoel uit hout wordt afgewerkt met hoogwaardige lak, aangebracht door de Urushi meester ambachtsman uit Wajima in Japan.

BELÉN

8 *TuTu, 2006* / hout, schuim, touw, houttextiel
Hout heeft veel ongekende kwaliteiten. Zo kan het bijvoorbeeld worden verwerkt tot textiel. Deze flexibele gedaante biedt nieuwe uitdagingen voor houtbewerking. Textieltechnieken zoals naaien, wassen, vouwen en kleuren kunnen worden toegepast, samen met de traditionele houtbewerkingstechnieken zoals zagen, houtsnijden en schuren. Een onderzoek door BELÉN (Brecht Duijff en Lenneke Langenhuijsen) naar de mogelijkheden van dit materiaal resulteerde in een set houten stoelen, gevormd door en gestoffeerd met verschillende lagen houttextiel.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



Lisa Ertel

1 *Dune - Stool 1, 2017*

Dune - Stool 2, 2017 / sparrehout / courtesy of Galerie Kreo

Dune is een reeks zitmeubilair uitgevoerd in massief hout. Aan de basis ligt de observatie van de impact van tijd op vorm en materiaal. De zandstraaltechniek imiteert de krachten van de natuur en verwijderd het zachte hout waardoor de jaarringen van de boom zichtbaar worden. De combinatie van natuurlijk hout en een industriële bewerking geeft de objecten een hedendaags, maar ook tijdloos uitzicht. De archaische vorm is gebaseerd op stenen zitbanken 'Ruhstein', afkomstig uit de 16de eeuw in de omgeving van Zuid-Duitsland en Frankrijk.

MdSt

2 *Ourobouros, 2003* / Esdoorn, notelaar

Deze lampen uit de serie 'leunverlichting' hebben de meest eenvoudige vorm die op een draaibank gemaakt kan worden. De titel 'Ouroboros' (eeuwige cirkel) verwijst naar de cyclische aard van de natuur, het eeuwig terugkeren en de eenheid van alles. Eeuwenoude technieken zoals de houtdraaibank, guts en zaag worden toegepast voor experimenten in oppervlaktebewerkingen en hedendaagse vormexpressies. Tania De Bruycker verlegt in haar werk de aandacht van technische evocatie naar een accentuering van het inhoudelijke.

BELÉN

3 *Falling Rock Onyx, 2011* / onyx, zijde, polystyreen

De sculpturale objecten uit de reeks 'Falling Rocks' zijn vervaardigd uit een zacht textiel waarop een harde stenen plaat uit de hemel lijkt te zijn gevallen. Verschillende tactiliteiten en materialen ontmoeten elkaar. Designers Brecht Duijf en Lenneke Langenhuijsen van BELÉN starten steeds vanuit een materiaalonderzoek wat resulteert in producten en concepten met onverwachte materiaal- en kleurtoepassingen, en een herwaardering van traditionele technieken.

Matthias Kaiser

4 *Gold vessel, 2015* / keramiek, goud 24K / privécollectie

Matthias Kaiser focust op de inherente kwaliteiten van keramiek. Zijn werk, op het eerste zicht bedrieglijk simpel, is een eerbetoon aan de 'alchemische transformatie van aarde tot steen en glas'. Het resultaat is een tactiele mix van herkenbare objecten (potten, kommen, vazen) in een expressieve vormtaal en voorzien van experimentele glazuur-

technieken. De hier gepresenteerde vaas is handgemaakt en verwijst naar Afrikaanse potten opgebouwd uit rollen, waarbij Kaiser een gedraaide bovenrand en voet toevoegde.

Bijoy Jain / Studio Mumbai

5 *Illumination Study II, 2017* / messing met metaal coating / courtesy of MANIERA gallery

Het Indiase architectuurcollectief Studio Mumbai ontwikkelt architectuur en objecten waarbij lokale materialen en Indiase tradities en technieken aan de basis liggen. In 'Illumination Studies' verwijzen ze naar een traditioneel ceremonieel object: de Tazia. Dit zijn maquettes van monumenten, die in Indiase processies door mannen op de schouders worden gedragen. Studio Mumbai vertaalde een Tazia in een lichtstructuur, bedekt met bladgoud om het licht te reflecteren als er een gloeilamp in wordt gehangen.

Atelier NL

6 *Polderceramics, 2009* / aardewerk, gips / collectie Stedelijk Museum 's-Hertogenbosch

De gepresenteerde objecten maken deel uit van het servies 'Polderceramics'. Ze zijn ontstaan uit een zoektocht naar grondstoffen (in dit geval klei) van eigen bodem. Atelier NL (Lonny van Ryswyck en Nadine Sterk) onderzoekt daarbij de historie en identiteit van de Nederlandse Noordoostpolder. Het serviesgoed is gemaakt uit de klei van verschillende akkers en heeft door de verschillende samenstelling van de grond ieder een unieke kleur en textuur. De deelnemende boeren werden ook uitgenodigd voor een maaltijd met producten én servies van eigen bodem.

Jonathan Muecke

7 *Coiled Stool, 2013* / koolstof en aramide vezelbuis, epoxyhars / courtesy of MANIERA gallery
Jonathan Muecke tast de grenzen af tussen architectuur, kunst en design en onderzoekt de definities van functionele archetypes zoals een stoel, een tafel of een lamp. Elk object is uitgepuurd tot zijn meest minimale vorm en streeft naar een zekere lichtheid en een doorlopend oppervlak. CS is een stoel uit één stuk, gemaakt uit een koolstof/aramide vezelbuis, opgerold in een mal en onder druk verhard met epoxyhars.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



Carlo Lorenzetti

1 *Earhorn, 2015* / keramiek, zwart aardewerk

'Earhorn' is gebaseerd op de ervaring van het fluisteren in iemands oor, en wanneer iemand in jouw oor fluistert. Het bolvormige object aan de linkerkant heeft een opening voor het oor en de opening aan de rechterkant dient om in te spreken. Earhorn behoort tot een groep werken getiteld 'Disruptive Fundamentals', stuk voor stuk handgemaakt door Lorenzetti. Het project onderzoekt hoe herkenbare vormen en archetypes binnen designobjecten een brug kunnen vormen tussen de materiële wereld, de gebruiker en het onderbewuste.

Kwangho Lee

2 *Skin vase / blue, 2015* / geëmailleerd koper / courtesy of Victor Hunt

Designart Dealer

'Skin — enameled copper / geëmailleerd koper' is de start van een langdurig project waarin traditionele Koreaanse ambachtelijke technieken worden gekoppeld aan moderne concepten en toepassingen. Koperplaten worden aan elkaar gesoldeerd om verschillende vormen te maken. Daarna wordt de oppervlakte geschuurd zodat de chil-bo (traditionele Koreaanse email) zich eraan kan hechten. Vervolgens worden de objecten in de oven geplaatst voor 4–5 uur op 770–780 graden Celsius. Het procédé resulteert in kleurtransformaties van het koper en het typische chil-bo kleureffect.

David Huycke

3 *Fractal Chaos, 2009* / roestvrij staal, lakverf / privécollectie

Tijdens zijn onderzoek over het ornament, ontwikkelde zilversmid en kunstenaar David Huycke een specifieke interesse voor het principe van granulatie: een eeuwenoude techniek gebruikt voor decoratieve toepassingen. Huycke slaagde erin om deze puur decoratieve techniek om te zetten in structurele en conceptuele principes in zilverwerk. Zijn sculpturale objecten nemen de vorm aan van gegranuleerde vazen en uitvergroete atomische structuren.

Bijoy Jain / Studio Mumbai

4 *Landscape Study, 2017* / bitumen, jute, papier maché, bentoniet, koolstof, vermiljoen, kurkuma / courtesy of MANIERA gallery

Het Indiase architectuurcollectief Studio Mumbai, onder leiding van Bijoy Jain, ontwikkelt architectuur en objecten waarin aspecten van de Indiase en Westerse cultuur samenkomen. Lokale materialen en Indiase tradities en technieken liggen aan de basis van hun hedendaagse ontwerpen. 'Landscape Studies' ontstond uit observaties in het Indiase agrarische landschap. Landbouwers gebruiken er kaolin poeder om zones voor verschillende activiteiten af te bakenen. In 'Landscape Studies' resulteren deze observaties in organische en abstracte landschappelijke zitobjecten, gemaakt door ambachtsmensen.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



Kwangho Lee

1 *Skin chair / blue, 2015* / geëmailleerd koper / courtesy of Victor Hunt

Designart Dealer

'Skin — enameled copper / geëmailleerd koper' is de start van een langdurig project waarin traditionele Koreaanse ambachtelijke technieken worden gekoppeld aan moderne concepten en toepassingen. Koperplaten worden aan elkaar gesoldeerd om verschillende vormen te maken. Daarna wordt de oppervlakte geschuurd zodat de chil-bo (traditionele Koreaanse email) zich eraan kan hechten. Vervolgens worden de objecten in de oven geplaatst voor 4-5 uur op 770-780 graden Celsius. Het procédé resulteert in kleurtransformaties van het koper en het typische chil-bo kleureffect.

Anne Marie Laureys Ceramics

2 *Clouds by my fingers, 2016* / keramiek / collectie atelier lachaert dhanis

Anne Marie Laureys vertrekt steeds van de eeuwenoude draaitechniek, waarna ze de nog plastische, zachte klei vervormt. Zo bevrijdt ze zich van de mooie ronde potvorm om tot tactiele objecten te komen die de essentie van de klei en sporen van de beweging dragen. Samen met de specifieke fijnkorrelige huid, het subtiel rijke kleurenpalet en de unieke vormtaal ontstaan autonome sculpturen die de verbeelding van de kijker prikkelen.

Rudolf Bott

3 *Zonder titel, 2001* / brons

Rudolf Bott, opgeleid als zilversmid, onderzoekt in zijn objecten aspecten van volume en ruimte, lijn en oppervlakte, in relatie tot de omgeving. Zijn werk bestaat uit minimalistische kommen, schalen en objecten die worden gekenmerkt door een extreme precisie, een sculpturale kwaliteit en helderheid in concept en ambachtelijke uitvoering. Elke suggestie van decoratie of overtolligheid in de uitvoering wordt geëlimineerd.

Tom Price

4 *Meltdown Chair: PP Rope Blue, 2007* / polypropyleen touw / courtesy of

Victor Hunt Designart Dealer

'Meltdown Chair: PP Rope Blue' ontstond door een gloeiend hete zitvorm te persen in een bal van polypropyleen touw. Het touw begint te smelten van zodra het in contact komt met de warme zitvorm en de ontstane zitting koelt af in contrast met de vorm en textuur van het touw. Tom Price onderzoekt in zijn designobjecten het potentieel van alledaagse materialen door ze te confronteren met industriële technieken.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin



DWA

1 *A series of spoons, 2016* / Glebanite®

Glebanite® is een duurzaam, veelzijdig en esthetisch nieuw materiaal, gemaakt uit gerecycleerde glasvezel. Door lagen van zwart en wit Glebanite® te combineren ontstaat een 'organische' materiaal-massa die doet denken aan een futuristisch type gefossiliseerd hout. DWA Design Studio (Frederik De Wachter en Alberto Artesani) richt zich op vormelijke en materiaaltechnische research, op zoek naar nieuwe antwoorden en uitdagingen voor de toekomst.

Roxane Lahidji

2 *Marbled Salts, 2017* / zout, grafiet, natuurlijke gom, natuurlijke hars

Met 'Marbled Salts' onderzoekt Roxane Lahidji nieuwe mogelijkheden om zout te herontdekken als duurzaam materiaal. Ze maakt gebruik van de unieke fysieke kwaliteiten ervan als zelfbindend composietmateriaal. Door het zout te vermengen met hars krijgt het geheel vorm en sterkte. Koolstofpoeder en natuurlijke kleurvariaties in het zout, verwijzen naar de esthetiek van marmer.

Thomas Ballouhey

3 *Coat Hanger, 2017* / MDF, polystyrene, karton, naaldhout, pigment, verf, epoxy, zand, PVA lijm

Design gaat niet alleen over het eindresultaat; productiemethodes zijn minstens even belangrijk. Dit is precies wat Thomas Ballouhey onderzoekt in zijn reeks 'Ways of Altering': massaproductie wordt hier vervangen door een alternatieve benadering van productie. Het low-tech uitzicht van de objecten verwijst eerder naar een ver verleden dan naar een technologisch heden of toekomst. Ballouhey gebruikt een gepersonaliseerde zandstraler om een mix van lijm en zand over de collages van alledaagse objecten te spuiten, waardoor ze een nieuw geheel vormen.

Dirk Vander Kooij

4 *Satellite Lamp, 2012*

8 *Endless Chair, 2013* / gerecycleerd plastic

Dirk Vander Kooij is een nieuwe ambachtsman die technologie en machines omarmt. Hij slaagde er als eerste in om meubels te produceren uit gerecycleerd materiaal door middel van een gigantische 3D-printer. De objecten worden gemaakt uit gerecycleerd plastic van bijvoorbeeld oude koelkasten. Vander Kooij maakt het productieproces zichtbaar in het eindresultaat, hij combineert traditie met technologie; ambacht met robotica.

Sophie Rowley

5 *Bahia Denim stool, 2014* / denim, hars

Bahia Denim is een nieuw materiaal, gekenmerkt door de visuele gelijkenis met marmer. Het wordt vervaardigd uit productieafval van de mode-industrie. De variatie in grootte, kleur en textuur van dit type afval maakt elk designobject uniek. Door het materiaal met de hand te vervaardigen, zijn eindeloze kleurcombinaties mogelijk. Het lichte en duurzame karakter van het materiaal laat diverse toepassingen toe in meubilair of in wandpanelen voor interieurs.

Ben Storms

6 *inHale, 2014* / Grand Antique marmer, kussen in roestvrij staal tot spiegel gepolijst

'InHale' toont pure materie: een indrukwekkend stuk marmer rust op een volume lucht in een kussen uit roestvrij staal. Ben Storms' bewondering voor ruwe, onbewerkte materialen en hedendaagse technieken die niet volledig controleerbaar zijn, is hier duidelijk zichtbaar. De grenzen van vorm, techniek en materiaal worden afgetast en uitgedaagd. Tegelijk onderzoekt Storms de spanning tussen het oude marmer en de nieuwe, toegepaste technieken.

Ferréol Babin

7 *FUSION lamp #2, 2016* / steen, pvc, LEDs

FUSION mirror #4 / steen, spiegel

FUSION vase #2 / steen, aluminium

'FUSION' is een collectie van unieke stukken waarin onbewerkt, natuurlijk materiaal langzaam overgaat in door de mens vervaardigd materiaal. De ontstane objecten zijn niet eenvoudig te herkennen en benoemen. Archaïsme en technologie vermengen zich en de grenzen tussen industriële en mineralogische eigenschappen vervagen. Elk nieuw stuk start met een steen, waaraan een industrieel vervaardigd element wordt toegevoegd. Daarna wordt het geheel geschilderd, waardoor het nog moeilijker wordt om de constructie te herkennen en te definiëren.

Poème Brut

30.03 —
02.09.2018

curatoren Siegrid Demyttenaere + atelier lachaert dhanis
foto © Filip Dujardin